

Литературно-художественный журнал

СЛОВЕЧКО

юбилейный №5 2010-2011 год



Средняя школа №1 г. Светогорска

*Журнал методического объединения учителей
русского языка и литературы*

*Литературный редактор, автор идеи,
вступительного слова*

Т. А. Чернова

Художественный редактор

И. А. Резвова

Компьютерная верстка

М. М. Молчанова

Иллюстрация обложки журнала

Карины Елизаровой



Милые читатели!

Как хотелось бы, чтобы вы были ещё и поклонниками нашего «Словечка»: ведь нам исполнилось уже 5 лет, и каждый наш выпуск был для вас, наших дорогих читателей.

Пять лет – для школьного журнала весьма солидный возраст, так как школа – организм постоянно меняющийся, обновляющийся и здесь трудно рассчитывать на стойкий интерес к себе к своему творчеству.

Каждый наш номер, друзья, имел свои просветительские, развивающие и воспитательные цели. Нам хотелось не только пробудить ваш интерес к литературе и языку, но и кое-чему вас научить. Например, ответственности за каждое высказанное. Напечатанное слово, за свою прямую речь. Поэтому первый журнал вышел с призывом к авторам и читателям: «Наполни душу очертаньем света...»

Во втором журнале мы попытались научить вас оценивать любое литературное произведение. Действительно, как правильно оценивать произведение – достойно оно похвалы или нет? По мнению А.А.Фета, оно достойно, если сообщает что-то новенькое и освещает давно известные понятия, явления, предметы «волшебным фонарём искусства».

В третьем выпуске мы объявили о необходимости для каждого юного поэта, или прозаика, или критика, или просто читателя иметь свой богатый духовный мир.

В четвёртом «Словечке» мы попросили наших авторов и читателей любить мир в котором мы живём, во всём его многообразии – в его красоте, печали, радости, любви.

Нынешний, пятый, выпуск имеет свою идею: «Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле». Эти слова принадлежат А. П. Чехову, и это очень серьёзные слова.

За пять лет существования журнала нами было получено великое множество детских рукописей и рисунков. По секрету скажу, ящики моего письменного стола рухнули под их тяжестью.

За пять лет мы напечатали произведения 35 авторов (огромный класс!), 98 стихотворений, 30 прозаических произведений и одну критическую статью (как жаль, ведь это интересный литературный жанр!). Журнал оформляли 55 художников, которые сделали 88 иллюстраций.

Самое поразительное, что пятилетний путь «Словечка» завершает роман Даши Алексеевой – и это признак сформировавшегося «взрослого» издания.

И, наконец, самый невероятный факт: для юбилейного выпуска прислали свои произведения наши выпускники – какая радость, какой подарок!

С юбилеем!





Самые маленькие авторы

Евгений Филатов

С днём рождения!

***Есть такое слово «точка»,
Есть такое слово «бочка»,
Есть такое слово «мёд»,
Есть такое слово «счёт»,
Есть такое слово «мама»,
Есть такое слово «папа»,
Есть такое выражение:
С Днём рождения!***





Арина Петрова 5Б





Самые маленькие авторы

Евгений Филатов

Хочу, чтоб мир был как сейчас

***Хочу, чтоб мир был как сейчас:
И солнце светит каждый час.
И землю не закроет тень.
Счастливым будет каждый день.***





Екатерина Степанова 1В





Самые маленькие авторы

Евгений Филатов

Хочу любить я всех на свете

***Хочу любить я всех на свете:
И в пустыне, и в Тибете,
В Ленинграде, и Москве,
В Выборге, и Костроме.***





Александра Боричева 9А





Самые маленькие авторы

Евгений Филатов

Котик

***Я котик умный и весёлый,
Но никогда не видел школы.
Возьми меня с собою в класс –
Я помяукаю для вас.***





Андрей Гусев 5Г





Владислав Абрамович

Светлое стихотворение

**Свет в душе не гаснет –
Ярче он сияет.
Надежда жизни лучшей,
Поверь, не умирает!**

**Ты улыбнись-ка свету –
И солнце улыбнётся,
И добрая надежда
Вновь к тебе вернётся.**

**На белых снежных крыльях
Летит твоя мечта –
Обиды улетают,
Уходят навсегда.**

**Ты улыбнись печали –
И она уйдёт.
И солнышко засветит,
И мир – весь расцветёт!**





Яна Пискунова 8В





Артём Дубина

Зима любимая

**Зима, как бесконечно
Я люблю тебя,
Твои сугробы, лёд.
Готов резвиться, прыгать
И кататься с горки
Даже в гололёд.
Ты инеем деревья покрываешь,
И без тебя скучна была бы жизнь.
Приятны нам холодные морозы
И ёлочки нарядной аромат,
Приход весёлый Дедушки Мороза,
Подарки, вокруг ёлки хоровод ребят.
Надену варежки, с друзьями погуляю.
Снежки кидать мы будем,
Снеговика лепить.
С утра до вечера, конечно, буду я ходить
По белому хрустящему снежку.
Люблю тебя, морозная зима!**





Анна Пузанова 5А





Варвара Хабарова

Моя первая встреча с Чёрным морем

Когда мне было шесть лет, я впервые поехала с родителями на Черное море. Я увидела его издали и замерла от восторга. Море было необъятное, ярко-синее и неизведанное. По нему ходили высокие волны, и я почувствовала себя крошечной песчинкой. Ветер доносил солоноватый запах моря. Когда я подошла поближе, то почувствовала босыми ногами песок, мокрые камушки и острые ракушки. Зайдя в воду, я попыталась поплыть. Солёные волны окутали меня как будто одеялом. Вдруг большая волна подхватила меня и понесла к берегу, и мне показалось, что я лечу над морем. Когда пришло время уезжать, я очень расстроилась и пошла попрощаться с морем. Я бросила в море монетку, чтобы, по примете, вернуться к нему ещё раз. А море весело брызнуло мне в лицо своими солёными каплями и подарило мне красивую розовую ракушку.

Теперь, когда я беру эту ракушку в руки, то вспоминаю о море, но мне не грустно, потому что я верю, что когда-нибудь снова увижу Чёрное море.





Нурсия Летифова 8Б





Анастасия Мартынова

Зимнее утро

**Зимнее утро.
Луч солнца в окошке.
На подоконнике –
Сонная кошка.**

**Мне снится лес
В белоснежном уборе,
Иней, как жемчуг,
На ржавом заборе.**

**Красный снегирь
Копошится на ветке.
Узоры – на окнах
Ворчливой соседки.**

**Море сугробов
Искрится на солнце.
Луч беспокойный
Стучится в оконце.**

**Я просыпаюсь.
На землю сама
Неслышно вступает
Царица Зима!**





Тамара Сапрыкина 5Б





Анастасия Мартынова

***Ночь. Тишина. Одиночество.
Полумрак и луна в окне.
Заползла в мою душу бессонница,
Бродит мыслями в голове.***

***Напишу я письмо тебе длинное,
Руки сами строка за строкой...
Расскажу про своё одиночество,
Что по-прежнему болен тобой.***

***Нет. Не буду. Зачем? Какой смысл?
Я не стану тревожить твой сон.
Пусть всё будет, как есть, одинокое.
Пусть останется только со мной.***

***Пусть письмом моим будет молчание,
И молчание будет в ответ.
Пусть страданием станет печаль моя.
Ведь тебя здесь давно уже нет.***





Ирина Иванова 5В





Мария Фарафонова

***Соверши революцию своего мировоззрения.
Очисти от пыли полки души.
Избавься от смысла, давно устарелого,
Очнись от холодной, долгой зимы.***

***Проснуться, поверить, что всё не напрасно,
Что небо будет ещё голубым.
Поверить в мечту свою не так уж опасно,
И, может, захочешь быть снова другим.***

***И снова на небе зажгутся все звёзды,
Огни и сиянье новых надежд.
И снова поймёшь ты: не может быть поздно.
И снова решишься взять новый рубеж.***





Марина Копейкина 7Г





Николай Литвинов

Разговоры о весне

**- Увы, кончается зима,
Вновь побегут ручьи,
Сюда идёт весна-красна, –
Запели снегири, –
Пора нам, братцы, уж домой
Обратно возвращаться
И снова будущей зимой
Сюда опять слетаться.**

**- Снег тает, вот уже капель
Теперь слышна повсюду,
Не будет больше выть метель
И завиваться вьюга.
Прошла зима, прошла зима! –
Кричат отцы и дети.
Все рады, что пришла весна
На этом белом свете.**





Елизавета Закревская 3А





Николай Литвинов

Куда уходит лето?

**Прошла весна, настало лето,
Позеленело всё вокруг.
Скажите, как так враз всё это
Так зацвело, запело вдруг?**

**Наверно, я напомним вам,
Здесь снег лежал густым покровом –
Сейчас, глядите, там и сям –
Цветы, кусты в уборе новом.**

**Ну, ладно, пусть земля цветёт.
Благоухает смачно.
Но это скоро всё пройдёт –
Заплачет осень мрачно.**

**И снова будем мы скучать
По тёпленькому лету...
Не знаю даже, что сказать,
Не дам я вам ответа...**





Анастасия Кононова 5В





Самое
пушкинское
стихотворение

Евгений Цветков

Утешение

*Луна видна мне из окна, –
Вот мой источник вдохновенья,
В котором жду я утешенья,
И мне сегодня не до сна.*

*Манит меня сей дивный шар
Своим серебряным просветом,
Струится он небесным цветом –
И это всё как божий дар.*





Мария Юлина 7Б





Евгений Цветков

*Устал я видеть в сердце темноту
И слышать грустное шипенье
Души, что ищет утешенья,
Но все слова уходят в тишину.*

*Как трудно снова полюбить
И молча усмирять гордыню,
Найти ту самую богиню –
И сердце тут же покорить.*





Иван Кузнецов 7Г





Элина Блинова

Весенний сплин

**Весенний сплин.
И всё из-за тебя.
И в отражении витрин
Я вижу главную из всех моих причин.
Весенний сплин.
Кого-то не коснётся.
И если головная боль начнётся,
То ты – мой главный аспирин.
Весенний сплин.
Но я не буду плакать.
Средь надоевших всем машин
Стою. И чувствую твой запах.
Весна, твой запах манит сердце
И заставляет биться вновь,
Стучать сердца в десятки «герцев»
И верить в глупую любовь.
Весенний сплин.
А может, всё так кстати?
И вечер, и все мысли, шум машин,
Поэт, лежащий на кровати,
В потоках мысли. Без тебя, один?**





Максим Иванов 7Б



Екатерина Сопова

Что видел дуб на лесной поляне?

Этюд в стиле Г.-Х. Андерсена.

Каждое время года раскрывало перед дубом свою картину. Весной дуб видел, как на его ветвях распускались почки, как прилетали птицы и строили гнёзда в его зелёной кроне. Он стоял у озера и видел своё отражение, и только изредка водная гладь морщижилась от дуновения ветерка или маленькой рыбёшки.

Летом, когда всё изнывало от жары, дуб спасал от зноя зверей, птиц и даже рыб, создавая тень. Он видел, как после летнего дождика появляется яркая радуга, как распускаются цветы и к ним подлетают пёстрые бабочки. Но лето прошло, наступила осень.

Осенняя пора не нравилась дубу. Его листья желтели и опадали, он становился голым. Иногда сильным порывом ветра ломались тонкие ветви, и дубу было больно. Изредка он слышал последние крики птиц.

И вот наступила долгожданная зима, которую он обожал. Он любил наблюдать, как снежинки танцуют белый вальс и медленно садятся на его могучие ветви. Озеро покрывалось прочной коркой льда, и дети приходили покататься на коньках. «Ах, как красиво зимнее ночное небо!» – говорил дуб. Рано утром, когда солнце вставало, снег искрился разными цветами, и это удивляло дуб. Иногда к нему в гости приходил заяц и говорил: «Пожалуйста, спрячь меня от волка, от лисицы!» И дуб охотно соглашался помочь ему. Зайчик уютно чувствовал себя в корнях великана.

Так, дуб, наблюдая за всем вокруг, каждый день открывал всё новые и новые тайны. Хоть он и стоял там многие годы, каждый сезон преподносил ему неожиданные сюрпризы.



Андрей Гусев 5Г



Дарья Алексеева

День Святого Валентина

Рассказ

-...Решив данное равенство мы получим, что x будет равен пяти целым, тридцати пяти тысячным, – закончив писать уравнение, учительница отошла от доски. Урок Алгебры был в самом разгаре. Кто-то пытался ещё в чем-то разобраться, но большая часть 9б давно клевала носом. Как никак первый урок.

Дз-дз-дз-дз!

Марина буквально подскочила на стуле. Её телефон в правом кармане пиджака надрывно завибрировал, чем быстро разбудил свою почти заснувшую хозяйку.

Поглядывая на занятую решением очередного непонятного уравнения Екатерину Петровну, девушка осторожно извлекла телефон из кармана. На экране высветилась фотография симпатичной женщины с распущенными белокурыми волосами и сверкающей улыбкой.

«Мама?!» Марина недоуменно смотрела на мигающий экран телефона. Они с мамой расстались полчаса назад около подъезда. Так как раз садилась в машину, собираясь уехать на какую-то очередную встречу с какими-то очередными важными людьми. Отец был сейчас в командировке, и мама, как его заместитель, осталась за главного в их небольшой фирме. Дочку она просто обожала, но первый раз за все 9 лет звонила ей в школу.

Телефон, казалось, начал вибрировать ещё сильнее, требуя, немедленно ответить на звонок. Схватившись, Лисина подняла руку:

- Да Марина? – учительница оторвалась от доски.*
- Можно выйти?*
- Иди, - сказала учительница, вернувшись к уравнению.*



Выйдя, девушка отошла подальше от двери. На втором этаже возле актового зала стояли несколько сдвинутых в ряд парт, а на них красные ящички и горки нарезанных сердечек рядом: 14 февраля на дворе. Лисина нажала на кнопку приёма звонка.

- Алло.

- Марин, – мать говорила озабоченно, а в трубке слышалось какое-то шуршание. – Я сейчас улетаю к папе в Новосибирск по делам фирмы. Ему срочно нужна моя помощь.

- Хорошо, но почему вдруг так неожиданно? – девушка наморщила лоб.

- Я ещё толком ничего не знаю, – в трубке что-то хлопнуло. – По-моему, там не состоялась какая-то важная встреча.

Я сейчас выехала из дома и уже на пути в аэропорт. Еда в холодильнике есть, так что голодной не останешься. Нас не будет максимум дня три. Но..

- Что но?

- Слушай меня внимательно, – Мама заговорила быстро-быстро. – Я знаю, так не делается, но положиться мне больше не на кого. Сегодня в два, ты должна будешь перезвонить по номеру, который я сейчас тебе дам. Скажешь, что ты от меня. Сегодня в 7 я перезвоню тебе, и ты мне передашь услышанный адрес. Хорошо?

Марина улыбнулась. Мама она и в Африке мама!

- Да, конечно.

- Есть, где номер записать?

Марина забежала глазами. В поле её зрения попали красные сердечки и розовый фломастер. Как кстати!

- Я записываю.

Зачирикал фломастер по бумаге. Записав, девушка внимательно проверила номер.

А мама в трубке уже говорила дальше:

- Не забудь, пожалуйста. Обязательно перезвони.

- Не волнуйся. Как будешь в Новосибирске, набери меня.





- Марина, уже предвкушала свободный вечер. Позовёт Машку к себе на ночь, и у них будет настоящая пижамная вечеринка. Мысленно она уже составляла список возможных покупок.

- Передавай папе привет от меня.



Карина Елизарова 6Б

- Хорошо! Всё, телефон отключаю. Бай, бай! – и мама повесила трубку.

В приподнятом настроении Марина вернулась за парту. Екатерина Петровна все ещё решала с классом то злосчастное уравнение. Девушка сунула руку в карман пиджака, но её рука нашарила только телефон.





Где валентинка??? Марина судорожно зашарила по всем своим карманам. Нигде нет. Она же её точно в карман положила!... Или нет?!

- Лисина! Ну что опять? – раздраженно бросила математичка.

- Можно выйти?

- Ты же только что выходила!

- Мне снова нужно.

Екатерина Петровна была уже на грани.

- Не вернешься через пять минут, двойка в журнале тебе обеспечена.

Девушка пулей вылетела за дверь. Ну где же? Где же? Украшенный стол, ящик, стопка валентинок – все на месте. Она бросилась на пол, обшарила все вокруг – нет. Девушка готова была разрыдаться на месте. Как же так? Если она не найдет её до двух, то не миновать неприятностей. Марина глянула на часы - 10:25.

«Так, спокойствие, только спокойствие, – сказала она самой себе. – На полу – нет, в карманах – нет, если только не в...»

Марина с сомнением взглянула на ящик. Может быть, она случайно, во время разговора не закинула валентинку туда. Но тогда придется открыть ящик и перерыть все. Девушка с опаской огляделась. До конца ещё 10 минут, должно хватить времени.

Марина осмотрела ящик со всех сторон. Да, сделан на славу. Обклеен розовой бумагой так, что поддеть не за что. Хотя, вот здесь... Девушка осторожно подковырнула бумагу около розовой щели.

- Эй! Ты что делаешь? – раздался голос за спиной.

Марина аж подпрыгнула от неожиданности. Обернувшись, она увидела Мишку и Артура Сиваевых – двух близнецов из 9а. Вся школа их вечно путала, а они успешно этим пользовались. Всегда вместе и всегда одинаково одетые, они были полными противоположностями, но просто мастерски умели изображать друг друга. Мишка – двоечник, задиристый и всегда веселый. Артур же, наоборот, отличник, спокойный и невозмутимый.





- Ну? – снова спросил Артур, нахмутив брови.

- Я...Я... – девушка не знала, что и ответить. Вдруг вспомнилось выражение из книги: «Не знаешь, соврать или сказать правду? Выбери второе». Оглядев юношей, Марина решила, что им все-таки можно довериться.

- Я тут кое-что очень важное потеряла, – начала она нерешительно. – И, кажется, уронила это в ящик. Помогите, пожалуйста, открыть его.

- С чего это мы должны тебе помогать? – спросил Артур все так же хмуро.

- Ну... потому что каждый мужчина должен выручать барышню из беды.

- Это ты у нас барышня в беде? – улыбнувшись, спросил Миша. - Ну, что делать, долг зовёт.

- Ага, – улыбнувшись в ответ брату, подтвердил Артур. Складка на лбу разгладилась, и Артур вдруг стал выглядеть немного симпатичнее брата. Хотя, может, эта разница была заметна только Марине?

Парни подошли поближе, и они втроем быстро открыли ящик. Но сколько они ни рылись – все без толку. На всех сердцах были лишь красивые слова и признания в любви. Марина немножко позавидовала получателям валентинок. «У всех всё классно, а я как всегда,» – с досадой подумала она.

- Что-то я не вижу в этой куче бумажек ничего стоящего, – сказал Миша.

- Вот-вот, – Артур откинул в сторону очередное сердце.

Девушка не знала, что и делать. Со вздохом оглядев результаты бесплотных поисков, она глянула на часы. И чуть не вскрикнула.

- До конца урока минута! Как мы успеем все это уложить обратно?!

- Не знаю...





- Без паники, – Артур быстро начал сгребать всё опять в ящик, - спокойствие, только спокойствие, как говорил великий Карлсон. Сейчас мы все это быстро куда-нибудь спрячем.

- Ты с ума сошел! – воскликнул Миша. – Куда мы все это уберем?!

- Да вон за ту пальму, а на следующем уроке все вернем обратно. Быстро и без вопросов!

Под дружное ворчание новоявленные подельники, заволокли раскученную коробку за пальму и разбежались по классам.

Хриплая трель звонка ознаменовала возвращение Марины в класс алгебры.

- Лисина! Где тебя носило весь урок? – Екатерина Петровна просто кипела от возмущения.

- У меня живот болел, – выпалила девушка, первое, что пришло в голову.

- На следующем уроке прошу к доске, – едко сказала учительница.

Марина собрала сумку на автомате и одной из первых вышла из кабинета. Ну, и что теперь? По всему ясно, что от того, позвонит она или нет, зависит судьба какой-то до ужаса важной сделки. Мама убьет её на месте, если узнает... Надо будет ещё и на следующем уроке поискать. Не могла же валентинка провалиться сквозь землю!

В глубокой задумчивости, подошла она к кабинету литературы. По пути сюда она видела Сиваевых, шагавших строго в противоположном направлении. При этом Артур как бы случайно задел рукой её сумку. Сунувшись за учебником, девушка заметила криво вырванный клочок бумаги с надписью: «Там же в начале следующего урока. Улыбнись, а то на привидение похожа».

- Чего это ты тут читаешь и улыбаешься? – пальцы с черными ногтями выхватили из её рук записку. – Оуууу! А там же, это где же?

- Эй, а ну отдай!





Марина попыталась выхватить из рук подруги бумажку, но так ловко спрятала руки за спину.

- Спокойно, я тебе все отдам, – Машка улыбалась во всю зубную поликлинику, - только расскажи сначала, что случилось.

И Марина рассказала. В конце концов, кому как ни ей она могла довериться! Машка нахмурилась.

- Ты точно везде посмотрела?

- Ну, а ты как думаешь! Конечно!

- Да уж, влипла ты, – она рассеянно убрала за ухо черную прядь.

- Что же делать?.. А возле парты ты смотрела? Может, она у тебя там выпала?

- Нет, – Марина резко захлопнула учебник. Вот клуша! Как же она сразу не додумалась!

- Машка! Ты чудо! – воскликнула девушка.

- Я знаю, – с улыбкой отозвалась та. – Марин, возьми меня сейчас с собой. Ну, пожалуйста!

- О кей! Но как мы выйдем сразу вдвоем?

- Я притворюсь, что мне плохо, а ты вызовешься проводить меня до дому. Заодно и уйдем пораньше. Все равно остались только труды, да ОБЖ.

- Ага, давай так, – Марина не любила прогуливать, но сегодня ей было действительно не до противогазов со швейными машинками.

На уроке, выдержав после звонка минут пять (для порядка), Машка закатила глаза и со стоном облокотилась на парту.

- Маш, тебе плохо? – Зоя Викторовна оторвалась от Фета.

- Да, можно мне домой? Мне кажется, у меня температура.

- Хорошо, но ты сама дойдешь?

- Можно меня Лисина проводит?

Учительница кивнула, и девушки одна за другой вышли из класса. Отойдя подальше, Марина не смогла сдержать смеха:

- Какая великая актриса пропадает!

- А то! – гордо отозвалась подруга, потряхнув черной гривой.





Почти без проблем они добрались до злополучной пальмы. Лишь один раз им встретился физрук, куда-то спешащий с кучей бумажек, но он не задал девушкам ни одного вопроса. Близнецы уже ждали их. Увидев Машку, Миша нахмурил брови:

- А эту ты зачем с собой привела?

- Я... - начала Марина.

- Я не эта. Я – Мария. А вот кто ты?

- Ну, ты...

- Нашли время препираться, – шикнул на них Артур. – Давайте сначала с ящиком разберемся, а потом уже ругаться будем.

Вытащив ящик, они остановились в недоумении. И что с ним теперь делать? Как его снова сделать розовым, если всю бумагу они неаккуратно содрали? Но тут вмешалась Машка. Как она вернула все в надлежащий вид, не поняли ни Марина, ни близнецы. Но каким-то образом не заметно было даже швов от порванных кусков. А Машка тем временем критически осмотрела результат.

- Ну, как? – с сомнением спросила она.

- Ну, ты даешь, Мария! – выдохнул Мишка. – Где ты этому научилась?

- Помнишь, Марин, мы в лагерь ездили? Там цирк приезжал, ты ещё тогда не пошла из-за больной головы? Так вот там такой фокус на раз-два проделывали. Я смысл сразу усекла, а вот сейчас вспомнила. Надо же, пригодился!

- Ага, помню, – кивнула девушка. – А ты моей валентинки с номером не нашла, пока собирала?

Подруга покачала головой.

- Так вот что мы ищем! – сказал Артур. – Так бы сразу и сказала.

- А что, ты её нашел? – Марина затаила дыхание.

- Нет, – ответил тот, – но так я хотя бы знал, что мне искать.

Марина вздохнула. Машка ободряюще потрепала её плечу. Придется смириться.





Лидия Юлина 9В

- Не расстраивайся, ещё кабинет алгебры остался. Сегодня вечером пойдем сюда, попросим ключи и поищем. Она наверняка там, – сказала она.

- Ага, – ответила та и обратилась к близнецам. – Вы сейчас куда?





- Домой, – ответил Артур, – неохота больше здесь тухнуть. А вы?

- Тоже.

Все вместе они оделись и вышли из школы. Оказалось, что жили они совсем близко друг от друга, а так как Машка шла к подруге, им было по пути. Во дворе Марины они расстались.

- Да не расстраивайся ты так, – все ещё успокаивала подругу Маша. – Все обойдется. Потерянные вещи рано или поздно возвращаются к хозяину.

- Легко говорить, – ответила Марина.

Зайдя в пустую квартиру, девушки, сбросив сумки, тут же отправились на кухню. Как говорится, лучший способ избавиться от грусти – это заесть её чем-нибудь вкусненьким. Шоколадное мороженое с карамелью – как раз то, что надо. Взяв ведерко и две столовые ложки, они отправились к телевизору посмотреть какую-нибудь комедию.

- Да уж, веселый денёчек, – сказала Марина, устраиваясь на диване поудобнее. Мороженое оказывало свое лечебное действие, и её настроение медленно поползло вверх.

- Ага, – ответила подруга.

Вдруг раздался звонок в дверь.

- Пойду, посмотрю, кто там, – сказала Марина, бросая ложку в ведерко. – Расскажешь, что было дальше.

Босиком она направилась в коридор.

- Кто там? – спросила девушка, щелкая замком. На площадке никого не было. Пожав плечами, Марина хотела уже закрыть дверь, но вдруг увидела на коврике на пороге какую-то бумажку.

Машка подавилась мороженым, услышав с другого конца квартиры крик. Бросив все на пол, она в панике выбежала в коридор. И буквально замерла на пороге, увидев кружащуюся и прижимающую что-то к груди подругу.

- Ты чего такая радостная?

- Да, да, да! – пропела Марина. – Она вернулась! Она вернулась!





- Кто... Неужели? – глаза у Машки расширились.

Улыбка до ушей подтвердила её догадки. И вот они уже вдвоем танцуют в коридоре. Уморившись, покрасневшись, обессилев, они упали на пол.

- Но как? – отдышавшись, наконец спросила Машка.

- Читай, – подруга с улыбкой передала ей валентинку, почему-то ещё больше покраснев.

И вот что там было написано:

«Марина, прости! Все это время твоя валентинка была у меня. Я шёл в библиотеку, и она, лежавшая на полу, прилипла к моей подошве. Я обнаружил её почти сразу, но, не знаю почему, не спешил её отдавать. Когда мы с братом увидели тебя, я почти сразу понял, что эта валентинка принадлежит тебе. Пожалуйста, не обижайся! Давай встретимся через 15 минут в твоём дворе у детской площадки.

Артур.

P.S. Возьми с собой Машу. А то Мишка трындит о ней последние полчаса. Похоже, она ему понравилась.»

Казалось, что в мире нет никого счастливее этих двух взлохмаченных девчонок, сидящих босиком на холодном полу в коридоре.

- Интересно, и что мы тут сидим?! – Машка молниеносно вскочила.

- А что?

- У нас же всего 15 минут.

Девушки в панике устремились в ванную приводить себя в порядок.





Дарья Алексеева

Грозовой портал

Глава из романа.

Странная комната

Но вдруг откуда-то издали послышался звук чудесной флейты. Он будто состоял из тысяч маленьких хрусталиков, которые, стучаясь друг о друга, издавали такой звук, будто где-то звенели маленькие колокольчики. И с приходом этой чудесной мелодии вокруг стало светлеть, пока тьма вокруг Сары не превратилась в золотые облака. На смену страху пришло неземное блаженство. Сара будто парила в небесах, а спокойное счастье волной перекачивалась по её телу.

И тут в этом мире что-то пошло не так. Её стало затягивать в какую-то воронку. И она была не в силах сопротивляться. Тут на своем лбу Сара почувствовала что-то холодное, страшно захотелось пить, болело все тело.

И тут она очнулась.

Открыв глаза, девушка увидела деревянный потолок. Опустив взгляд ниже, деревянные стены. Так, значит она в своей комнате. Сара откинула с себя одеяло и рывком села в кровати. Голова немного кружится, а так ничего. Одновременно со лба упало что-то мокрое и холодное. Компресс? На прикроватной тумбе обнаружили таз с водой и небольшая керосиновая лампа. Почему-то кровати соседей по комнате пустовали. «Где все?» – спросила Сара.

Немного пошатываясь, девушка поднялась с кровати и выглянула в коридор. Никого. Взяв лампу, Сара направилась вдоль стены коридора. Все двери были заперты.





Мария Фарафонова 7Г

Пройдя почти до конца коридора, девушка увидела полоску света, лившуюся за поворотом её короткого пути. К ней-то и направилась Сара. Ступая очень осторожно и почти бесшумно, она в нерешительности замерла с внешней стороны двери.





- Ты думаешь, сила уже проснулась и ничего нельзя сделать? – спросил чей-то тонкий, отчаянный голос. По этим признакам можно было определить его обладателя. Женщина.

В какой-то миг Сара перестала дышать.

- Ну, ты же сама видела, что Сара сделала бы с той девушкой, если бы не мы! Ты видела её руки! Ты видела, что с ней творилось! Я считаю, что процесс осуществления пророчества уже просто невозможно остановить или хотя бы замедлить, - безнадежно закончил хриплый, чуть грубоватый мужской голос.

- Я тебе уже сколько раз говорила! Мы всеми своими заморочками всю её жизнь поломаем! Я отказываюсь верить, что эта маленькая, хрупкая девочка может победить ЕГО! – женщина почти кричала. Послышался звук отодвигаемого стула. Не в силах больше сидеть, она начала нервно ходить по комнате.

Сара не знала, что и думать. Бешеный стук сердца оглушал.

Пытаясь что-нибудь вспомнить, Сара обнаружила вместо памяти темный провал.

Почему она ничего не помнит?

Что за силы?

Она пыталась кого-то убить?

Какого такого ЕГО она должна остановить?

Что это за люди в комнате?





Рассказ года

Мария Бандурченко

И вижу берег очарованный...

Рассказ-фантазия



Рисунок Н.Г. Щербуняевой





Москва 1879 г. Полутемная комната. В старинном вольтеровском кресле, повернутом спиной к окну, сидит она. Маленькая-маленькая, с маленьким, сморщенным как печеное яблоко, личиком, одетая в черную кацавейку, в белом гофрированном чепце. Ничто уже не напоминает о ее былой красоте. Хотя нет, подождите делать поспешные выводы. Зеркало ее души, глаза, большие и моложавые для восьмидесятилетней старушки, напоминают нам о былых, давно прошедших красоте и блеске.

Окно в комнату чуть приоткрыто. Теплый летний воздух просачивается внутрь, пытаюсь вытеснить затхлый запах непроветриваемого помещения. По мере того как воздух в комнате очищался, прояснялись ее мысли. Что-то странное происходило с ней с самого утра. Память, единственное, что не изменило ей, сегодня услужливо рисовала картины прошлого. Летний пыльный воздух с примесью запахов цветущей зелени... Какое-то очень яркое событие её молодости было связано с ним. Она закрыла слепые глаза, и воспоминание вдруг ясно вспыхнуло в её голове. Оно было настолько живым и ярким, что ей показалось, будто жизнь сделала ей подарок и отправила назад, в то чудесное время, когда была она молода и прекрасна, отправила в один из самых чудесных моментов, пережитых ею.

Дребезжание экипажа. Люди, едущие в нем, не разговаривают друг с другом из-за шума, но это им и не нужно. Очаровательные пейзажи, один за другим сменяющиеся то с одной, то с другой стороны линейки, возбуждают в них такое восхищение, которое только и может быть выражено коротенькими восторженными восклицаниями, и они беспрестанно высказывают свои впечатления возгласами: «Ах, посмотрите, какая прелесть!», «А это-то, по моей стороне – чудо! Какая роща! Какая удивительная трава!»





Общество, сидящее в экипаже, состояло из нашей старушки (тогда она, кстати говоря, была вовсе не старушкой, а молодой женщиной с беленьким круглым личиком, большими голубыми глазами и белокурыми волосами - настоящая красавица), барона Дельвига, жены его Сони и их приятеля-журналиста Ореста Михайловича Сомова. При баронессе была и ее горничная. На половине пути, как было договорено, догнал их Глинка; он приехал со своим товарищем, с которым жил на одной квартире, молодым человеком, очень сентиментальным.

Две очаровательные дамы, которых восхищенный Сомов называл «изящными произведениями природы», украшали своим присутствием путешествие в русскую Финляндию.



Андрей Гусев 5Г





Сначала наши герои направились в Выборг, чудесный город, знаменитый своими кренделями, живописным замком и гостиницей синьора Мотти, у которого и остановились. Его итальянская напыщенная вежливость, подобострастные манеры и услужливость, смешали их до слез, а иногда почти до истерики.

Гости долго шутили с Мотти и с миловидной девушкой, принесшей им корзину выборгских кренделей, и, наконец, разошлись спать.

На заре появился на берегу залива охотник с ружьем, он отвязал челнок и поплыл куда-то за дичью. Так началась дневная деятельность в городе; вскоре и наша компания собралась в дорогу и, напившись горячего, отправилась к цели своей поэтической прогулки.

Пополудни, часу в четвертом или пятом, они услышали гул и шум Иматры. Выйдя из экипажа, компания пешком направилась в ту сторону, откуда несся шум водопада, чтоб при ясном дне взглянуть на это чудо природы – на великолепную Иматру. Тропинка, ведущая к водопаду, извивалась по густому дикому лесу. Несколько минут герои наши продолжали продвигаться вперед молча среди оглушительного и вместе с тем упоительного шума падающей воды... и вдруг очутились на краю острых скал, окаймляющих Иматру! Вид перед ними открылся ни с чем не сравнимый. Компания осталась под большим впечатлением от увиденной красоты.

Тут старушка улыбнулась. Она вспомнила, как искали они в Иматре что-нибудь съестного, но натыкались всё время наодну плоховину (рыбу), а когда взялись их накормить, так предложили селедку, приготовленную в молоке, и опять-таки плоховину, плавающую в молочном соусе!

Говорят, что потом, благодаря поездке нашей компании, вошло в моду ездить любоваться великолепным водопадом, что около него настроили гостиницы, кофейни, разные павильоны и тем отняли всю поэзию у чудной Иматры.





Тут старушка слегка нахмурилась. Иматра была прекрасна, но было еще что-то, что-то, что красотой своею затмило даже водопад. И память вновь пошла ей навстречу...

На следующее утро после посещения водопада, друзья, позавтракав, решили отправляться назад в Выборг.

На одной из станций, покуда перепрягали лошадей, они заметили, что Михаил Иванович с карандашом в руке и листком бумаги, стоя за полуразрушенным сараем, что-то пишет, а его возница перед ним поет какую-то заунывную песню. Из этого мурлыканья чухонца Глинка извлек тот самый мотив, который так ласково и грустно звучит в опере «Руслан и Людмила». Надобно было слышать потом, как Глинка играл этот мотив с вариациями и что он сделал из этих нескольких полудиких и меланхолических звуков!

В Выборг компания приехала под вечер. Дельвиг не дал им перевести дух и потащил осматривать редкости Выборга и сад барона Николаи.

«Вот оно... Вот то, что так хотелось пережить мне еще раз... Спасибо...» - подумала старушка. Она сама не знала, кого или что она благодарила, но чувствовала, что за такой подарок поблагодарить надо.

Несмотря на всю усталость друзей, они пошли к саду пешком в сопровождении дочери синьора Мотти, высокой черной итальянки, которая с охотой взялась их туда проводить. Лишь только вступили они в этот очаровательный сад, называемый владельцем топ-герос, усталость была забыта и восхищение сопровождало каждый их шаг. Пройдя мимо разных хозяйственных построек, они очутились перед обширным прекрасным лугом с изумрудною, шелковою травой, а за ним на высоком холме увидели прекрасный замок, украшенный затейливыми и вместе с тем грациозными украшениями архитектурного искусства.





Ксения Буряковская10Б

Позади замка раскинулась роща. При входе в нее, в тени группы разнообразных деревьев, над источником возвышалась замечательной красоты мраморная наяда.

Барон Николаи в своей поэме, посвященной саду top-geros, так описал историю наяды, называвшейся Сильмией:

Мраморная наяда – нимфа Сильмия, которая, говорят, жила здесь в давние годы. И надо же было такому случиться, что бедный пастух Ларс, который жил в кустарнике и пас всего лишь шесть коз на скалах, впервые увидев Сильмию, влюбился в нее страстно. Прощайте, козы. В отчаянии от своей безответной любви он плакал так, что в конце концов ослеп. Сильмия, узнав от его друга о





беде Ларса, взошла на камень и попросила у Солнца дать силу исцеления источнику, который она сотворит. Она ударила посохом по камню, и из него побежала чистейшая струя воды. Друг Ларса привел его к образовавшемуся источнику и передал приказание Сильмии: три дня промывать глаза холодной водой. Ларс не только мылся ею, но и пил ее жадными глотками. Он не только обрел зрение, но и получил большие стада овец в подарок от Сильмии за свою любовь. С этого времени Ларс больше уж никогда не видел свою нимфу, но источник остался со всеми своими целебными свойствами, «коль угрожает катаракта глазу».

Проводница рассказывала компании, что вода источника славится целебной силой, вкусом и свежестью; действительно, такой вкусной воды никто из друзей отроду не пивал. Она холодна, чиста, как горный хрусталь, и много имеет в себе живительного. У источника – роскошный куст роз; далее, у подошвы горы, на которой построен замок, виднелась темная бесконечная аллея, образованная с одной стороны огромными нависшими над нею утесами, с другой – высокими деревьями, вершины которых, склоняясь к оконечностям утесов, составляли темный зеленый свод.

Впоследствии старушка с удовольствием вспоминала грот, или просто пещеру, приютившуюся под скалою на самом берегу моря. В расщелинах скалы, среди мхов и диких камней, росли пышные розы. Много вкуса и любви к делу было в человеке, умевшем так прекрасно украсить этот уголок, не изуродовав природы, как это часто делается. Он, так сказать, только приголубил, приласкал её и тем помог ей высказать еще рельефнее все свои прелести. Он создавал красоту внутри этой природы, используя все возможности ландшафта, добиваясь впечатления естественности и гармонии, как к этому призывал Жан-Жак Руссо.

Тут же в море, в двух шагах от берега, был островок, среди которого стоял замок, миниатюрный, готический, с зубчатыми глухими башнями. Замок был назван Людвигсбург (город Людвига).





Туда веселую компанию не пустили, так как это место было довольно печальным: здесь находился надгробный памятник владельца.

Компания с восторгом смотрела на эти беседки, ротонды, павильоны, на розы, выращенные среди леса на скалах и вокруг источника Сильмии, вообще на огромное количество цветов в этом северном краю. Она взбиралась на восхитительные китайские мостики в виде легких ажурных вееров – и сердца их переполняло любовью к красоте и жизни.



Ульяна Усердова 8В

«Китайский зонт на высоком камне», служивший ориентиром для путешественников, «башня Марии», интерьер которой расписывала сама Мария Федоровна, императрица, жена Павла I,





одинокое стоявшие деревья или целые их группки, таинственная «хижина отшельника», в которой когда-то жил монах, славившийся своим благочестием, – всё это радовало глаз, создавало истинно романтическое настроение и побуждало к философствованию.

Друзья много смеялись, веселились и долго гуляли по парку. В их глазах ясно отражалось восхищение. Восхищение всем тем, что с такой любовью было создано бароном Николаи. Любовь эта передается каждому, кто заходит на территорию парка. Наша компания не стала исключением, так как состояла из людей, тонко чувствующих красоту и добро.

Старушка вспомнила, как на обратном пути из сада едва тащилась: прошли много, стояла страшная жара, да и ходить она никогда не умела. В гостинице синьор Мотти угостил ее полным стаканом свадрика, пенящейся живительной влаги...

Так её и найдут в кресле, с блаженной улыбкой, с полным умиротворением на сморщенном старушечьем лице. Прожив жизнь невероятно красиво и богато, она ушла из нее, просмотрев напоследок яркие сцены своей жизни, как будто невероятную, незабываемую пьесу...



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Авторы - выпускники

Петербургский дневник



Марина Копейкина 7Г



Ксения Должанская

Петербургские тайны

Большие расстояния... маленькое время.

Хм... так быстро стала жить: ещё вот совсем недавно был конец августа, а декабрь уже заявил о себе огромными сугробами, выросшими с такой скоростью, будто за одну ночь они свалились с неба комьями. Только что проснулась – уже снова молюсь перед сном.

Дни такие короткие... а ночи ещё короче. Дома, дома, светофоры, моргающие вывески, снова светофоры, вывески и опять дома. Лестница, вагон, снова лестница. Уже так привыкла видеть каждого человека первый и последний раз в жизни, а в школе улыбаться едва знакомому мальчику.

А вечером идёшь под фонарями по узкой улице... боязно... будто кто за тобой идёт, тень какая-то. Стараюсь догнать идущих впереди женщин (вроде так безопасней). Они далеко. Прибавляю шаг... быстрее, быстрее, бегом уже. Ну, догнала. А дальше? Они медленно идут а я спешу. Вот и бегу за старушкой, ковыляющей ещё медленней впереди. Никакого смысла... а всё-таки уже не так страшно.

«Вот она суета то и есть. Суетный народ... вот он и бежит. Ему представляется-то, что он за делом бежит, торопится, бедный, людей не узнаёт, ему мерещится, что его манит некто... А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то всё кажется от суеты, что он догоняет». (А. Н. Островский. «Гроза», Феклуша)

Ещё с детства твердили: «С незнакомым дяденькой в лифт не заходи».





А что он мне сделает, этот печальный, с вьющимися волосами и круглыми очками, в слегка помятом сереньком пальто «дяденька»?

- Вам какой этаж?

- Мне восьмой.

А снег такой мягкий... жаль, холодный. Я бы упала и спала. За серым туманом от дыхания людей на остановке можно рассмотреть красные, блестящие замёрзшими слезами глаза женщины с одним только кошельком в руке или красный от мороза нос мужчины с огромным пакетом с продуктами. У последнего, наверное, большая семья. А от одиночества так холодно, бедная женщина.

А ко мне приходит по ночам кот. Так странно... раньше ни одна кошка не приходила ко мне поспать. А тут вот он... тихо мурлычет и ворочается прямо под боком.

Шла из школы... темновато, хоть и день. Нет, если поднять голову выше, то верхушки домов отливают золотом! Где-то там должно быть солнце! Так радостно до слёз! Смотрю на небо – серое. Но дома-то светятся! Сегодня потеплело, и прозрачные длинные сосульки переливаются своим серебром, свисая так угрожающе с крыш. Так опасно красиво... я уже не смотрю под ноги, давно сошла с протоптанной тропинки и забрела в сугроб, верчу головой... солнца нет и нет. Но дома-то светятся всё же! Вот! Вот оно, солнце, в одном из окон! Блестит! Я вижу его! Отражение... А настоящего нет... я иду за отражением, оно перебегает из окна в окно, так ярко пылает за стеклом! Смотрю на небо – серо...

Дома такие высокие и частые, что смогли спрятать от меня солнце. Вот дорога... домов всё меньше – небо всё чище... но солнца нет.

До самого дома я не нашла его.





Ксения Должанская

*Тонкие деревья – тени
На картинке из огней.
В окнах свет, и лужи блещут
Отраженьем фонарей.
По стеклу слеза скатилась,
Застучал по крыше дождь.
Капли словно сговорились:
«Ты сегодня не уснёшь».
На простынке дремлет кошка,
Закрывает лапой нос.
А мой сон печальней скуки
Ветер городской унёс.
Меж холодными стенами
Каменных друзей своих.
Носит он воспоминанья
Дней счастливых, лет былых.
Мерным шагом ходит стрелка
Надоедливых часов,
Монотонно уводящих
Всё в округе в царство снов.
Дремлет у стены гитара,
Мной забытая, как всё,
Что когда-то утешало
Одиночество моё.
И, боясь вздохнуть чуть глубже,
Хоть на миг закрыть глаза,
На стекле, смотрю, то место,
Где ещё блестит слеза.*



Надежда Деркач 7Б





Ксения Должанская

***Куда ты пропала из жизни моей,
Мечта озорная тех радостных дней,
Что в сердце, в дыму обгоревшей любви,
Со мною остаться навечно смогли?
И больше не видно за лживым стеклом
Прозрачного лета в венке золотом.
Но жёлтую, липкою тканью вранья
Так славно недавно завесилась я.
Так быстро закуталась в плащ суеты
И вскоре оставила поиск мечты.
Не будет как прежде,
Тех чувств не вернёшь.
И в каменном сердце
Господствует ложь.***





Ксения Должанская

***Слезами по стеклу пришла весна,
Будто ребёнок, плача и смеясь.
То солнце щиплет губы, попросясь
В твоей улыбке погостить хотя б полдня,
То по ночам в окно стучат дожди,
Бросая капли в равнодушное стекло.
А утром будет всё равно светло,
И в небе даже облачка не жди.***





Анастасия Мартынова 6В





Владимир Мальцев

Без тебя

**Я без тебя
Как земля без воды,
Как глаза без зрачков,
Как цветок без шмеля...**

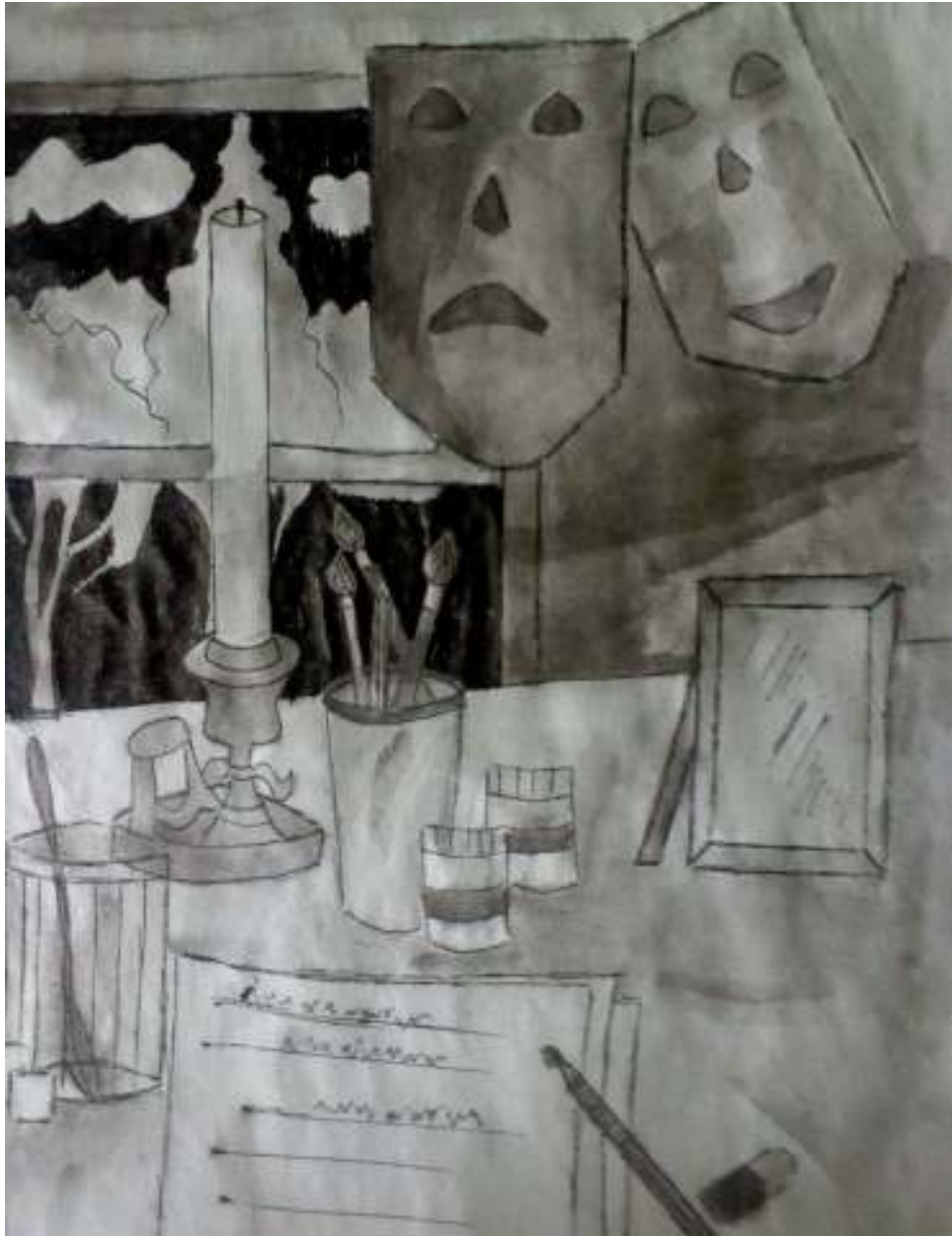
**Я без тебя
Как дорожная пыль,
Разлетаюсь,
Себя на траве хороня...**

**Я без тебя
Как река,
Высыхая, теку в ожидании
Стен из дождя...**

**Жизнь преподносит
Возможностей массу,
Но всё – пустота, без любви –
Без тебя...**

20.03.2009





Анастасия Голубева 7Б





Владимир Мальцев

Стараюсь

*Что-то приходит, а что-то уходит.
Кто-то теряется, кто-то находится.
День ото дня из двух зол выбирать
Лучшее, то, что добрее, приходится.*

*Мы под навесом душевной борьбы.
Сами с собою – враги поневоле.
Каждый когда-то бывал одинок,
Как простая ромашка, растущая в поле.*

*Я дорожу теми, кто рядом, вокруг.
Со многими – просто, а с кем-то поближе.
Восторгом объято сознание моё,
Когда голоса мной любимых я слышу.*

*И есть та, что сердцу дороже всего.
Но часто её я недопонимаю.
И всё же живу только ради неё
И с мыслью о ней каждый вдох совершаю.*

*Прости меня, та, что душе всех милей,
Пока об обиду никто не разбился.
Я буду стараться исправить быстрее
Всё то, чем тебя огорчить умудрился...*

27.04.10





Владимир Мальцев

Величайшая в мире награда

***В томных муках трепещет сердце,
Срывает волокна кипящих тканей,
Пульсируя, влагой слезы солёной
Смывает бездушные стены граней.***

***В моём страданье один лишь образ
Смягчить агонию боли может –
Твой образ, который за эту зиму
Стал белого света милей, дороже;***

***Любовный взор добрых глаз твоих,
Вишнёвых губ сладковатый вкус;
Прикосновения нежных рук,
Обжигающих, словно пчелы укус.***

***Я за эти мгновения жизнь отдам,
Ничего без тебя на земле не надо...
Любить, созерцая твою красоту, –
Для меня величайшая в мире награда...***

20.03.2009





Владимир Мальцев

Хочу

***Зимой хочу лета, а летом – зимы.
Весной снится осень и груды листвы...
Я ночью мечтаю о солнечном дне,
А днём жду, когда ночь вернётся ко мне...***

***В холодном шепчу: «Ну, и где ж горячо?» –
И тут упадёт вдруг ко мне на плечо
Горячая капля, и я закричу:
«Зачем? Неприятно! Прохладней хочу!»***

***Всегда и везде буду вечно хотеть.
Уже получил? – захочу через час...
Где лучше? Куда бы душой улететь?
Скажу вам, что лучшее здесь и сейчас...***





Владимир Мальцев

Когда я осмотрелся

**Чёрное небо
Нависло над плоскостью
Мокрой земли,
Перемешанной с грязью
Кирпичных домов,
Окружённых металлом
Рядов автотранспорта,
Между столбов...
Ветер лихой
Ударялся о стены,
И окна, и двери подъездов
С набором квартир –
Бездушных, холодных
Коробок бетонных,
В которых есть
Комнаты, кухня, сортир...**





Владимир Мальцев

Совсем скоро

*Любовь затонула в быту рутинном,
От правды осталось лишь слово «правда».
Доверие в тёмном чулане вздёрнулось.
И даже надежда сбежала куда-то...*

*Теперь мы ползаем, словно черви
И занимаемся переработкой
Приторно-шлаковых куч информации –
Той, что витает в пыли над дорогой.*

*Осталось немного, совсем недолго –
И наша Земля вдруг начнёт чесаться,
Как чешется пёс – разодрав лапой ухо,
Пытается с вредной блохой расстаться...*





Анастасия Ян 7Б





Владимир Мальцев

Что толку

*Когда стихи все написаны,
Бесполезно махать кулаками –
Мы забились дырявыми мыслями
В угол стонущими щенками.*

*Трёхминутные клипы сознания
Не дают нам сосредоточиться
На возможностях жизни сияния,
Даже если нам этого хочется.*

*Позабыли мы привкус горечи,
Той, что делает нас выносливей.
Объедаясь кусками сахара,
Мы становимся слишком толстыми.*

*Наши туши не тронут проблемы
Тех, кто рядом, и тех, кому трудно, –
Самолюбие поднимается
Обезумевшим столбиком ртутным.*

*Это наша жертва эпохе...
Всё, что выше читали – забудьте!
За холодный комок пессимизма
Уж простите и не обессудьте...*





Владимир Мальцев

Памятка

***Зачем ругаться постоянно
И отношения выяснять?***

***Попробуйте остановиться
И пыл неправедный унять.***

***Преподнесите всем вокруг
Восторга доброго моменты;***

***Забудьте об обидах и
Дарите людям комплименты!***

27.04.10





Вера Вередюк 5В





Владимир Мальцев

Сонные облака

*Крыши домов над асфальтом дорог.
Зеленые кроны деревьев в движеньи.
Я лечу в облаках перламутровых снов,
И покой не терзают скупые сомненья.
На пуху одеяла небес пилигримов
Отраженье луны – вечной стражницы ночи:
Глядит чернотой глазниц в никуда,
Неподвижной улыбкой скалясь поздним прохожим.*

*Я луне подмигну, добродушно, с ухмылкой,
Тая в сиянии черных небес.
А ночной ветерок дуновением зыбким
Унесет облака в мир добра и чудес.*





Наши авторы:

Евгений Филатов.

Хорошо закончил третий класс. Он воспитан, дисциплинирован, разносторонне развивается: учится в музыкальной школе по классу домры, занимается в театральной студии ДК, а также сольным пением в школе.

Варвара Хабарова.

К сожалению, Варя переехала жить в Выборг и будет учиться в 5 классе 37 школы. Ребятам бывшего класса будет нехватать этой творческой девочки. Надеемся, что и в новом коллективе Варвара будет любимицей одноклассников.

Артём Дубина.

Хорошо закончил начальную школу. Занимается боксом, любит окружающий мир, увлекается математикой, умеет подготовить доклад или сообщение на интересующую его тему, сочиняет стихи. Послушен, внимателен, помогает слабым. Товарищи любят его за правдивость и принципиальность.

Владислав Абрамович.

Хорошо закончил начальную школу. Увлекается спортом, поёт, танцует, сочиняет стихи. Прощаясь со своей первой учительницей, сочинил для неё песню «Прощальный вальс» и пригласил её на этот вальс, о чём она растроганно вспоминает. Он послушен, отзывчив, имеет много друзей.

Екатерина Сопова.

Успешно закончила 6 класс. Целеустремлённа, любит математику и биологию, увлекается волейболом. Безумно любит животных, трепетно относится к своей собачке Берри. Ценит в людях их душевные качества, глубоко переживает за людей страдающих, обиженных. Катя принадлежит к категории людей, которых называют правдолюбями. Она может высказать человеку не очень приятные для него суждения, и это весьма усложняет её отношения с людьми. Но ведь прямодушие лучше, чем хитрость, правда?





Анастасия Мартынова.

Жизнерадостная и энергичная шестиклассница. Занимается спортом, в особенности плаванием, любит музыку, природу, литературу. Она артистична, ей под силу любая роль, она прекрасно танцует. Настя – очень ранимый и даже обидчивый человек. Давно пишет стихи, романтична, мечтательна и любит представлять себя в образах, иногда не имеющих к ней прямого отношения (например, написать стихотворение от имени юноши).

Мария Фарафонова.

Эта шестиклассница выступила впервые в нашем журнале и представила нам совершенно необычное стихотворение. Оно так же неординарно, как и сама Маша. Она отличается от своих сверстников любовью к серьёзной литературе. Любимая её книга – «Маленький принц» Сент-Экзюпери, что характеризует её как натуру романтическую и склонную к философствованию.

Дарья Алексеева.

Эта восьмиклассница всех нас удивляет своим литературным даром: она закончила в этом году роман «Грозовой портал», написанный довольно профессионально. Даша, нам кажется, находится в переходном периоде от детства к взрослению, к настоящей юности. Она увлечена остросюжетной литературой, что и сказывается на её собственном творчестве. Это путь захватывающе интересный, но хочется подсказать талантливой юной писательнице, что именно этот путь может привести её в тупик. Нам известно, что Даша стала читать произведения о любви, пробует читать лучшие произведения мировой классической литературы. И это обнадеживает. Её литературное дыхание может стать более глубоким!





Николай Литвинов.

Благополучно закончил в этом году 9 класс, на отлично сдал устный экзамен по литературе, продемонстрировал свою начитанность и умение высказать своё суждение, а не вызубрить чужое. Он живёт своей внутренней жизнью, ничего не выставляет напоказ, хотя и очень общителен. Он хорошо читает стихи, свои же пишет, видимо, когда вдруг хочется говорить стихами о мире природы, который, несомненно, любит.

Евгений Цветков.

В десятом классе он совсем стал другим, нежели был годом раньше. Сумасшедший «школьный роман» потребовал от него такого эмоционального напряжения, таких страданий, что в этом году он «отдыхает», стал спокойным и даже солидным. Стихов стало намного меньше, но их хочется перечитывать: в них всё равно чувствуется верность традициям русской классической поэзии. Между прочим, Пушкин сказал: «Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво...»

Мария Бандурченко

Она всегда будет «прекрасной незнакомкой», со своим хорошеньким личиком и великолепными волосами. Она своеобразна, очень сдержанна, даже закрыта; в эту дверь нелегко постучаться. Между тем, под внешним спокойствием угадывается сильный, даже самодостаточный характер, натура эмоциональная, может быть, даже сентиментальная и, наверно, горячая, увлекающаяся. Маша явно одарена литературными способностями, любит сочинять, представлять, фантазировать, размышлять. Её рассказ «И вижу берег очарованный...» покорила жюри Выборгского конкурса «Парк и я», в котором Маша и стала победителем этого года.





Элина Блинова

Прекрасно закончила школу и мечтает поступить в Петербургский университет культуры и искусства на факультет «Режиссура театральных представлений и праздников». Хотя, являясь победителем поэтического конкурса ЛГУ имени Пушкина «Заветная лира», приглашена на филологический факультет этого университета. Элина чрезвычайно энергична, многое успевает: побеждает в олимпиадах по обществознанию, русскому языку, биологии, литературе, участвует в рок-фестивалях, сочиняет стихи и песни.

Ксения Должанская

Первая любовь «Словечка». Сейчас она закончила 10 класс петербургской гимназии, а мы всё сожалеем о её уходе из нашей школы. И стихи, и проза Ксюши продолжают завораживать читателя своей искренностью и талантливостью. Жизнь в большом городе заставила её повзрослеть, стать серьёзней и глубже. Меня беспокоит её настроение: всё время кажется, что эти стихи и прозу пишет довольно одинокий в этом большом городе человек. Не грусти, Ксюша, мы так любим тебя!

Владимир Мальцев

Выпускник нашей школы 2008 года, студент 3 курса филологического факультета ЛГУ имени Пушкина, где блещет своими творческими способностями, участвуя в университетской команде КВН (наша школа!), пишет свои песни и удивительно интересные стихи. В этом году был на педагогической практике в нашей школе посещал разные уроки, делал свои выводы. Интересно, какие?





**В оформлении журнала
были использованы работы:**

*Степановой Екатерины 1в
Закревской Елизаветы 3а
Пузановой Анны 5а
Петровой Арины 5б
Сапрыкиной Тамары 5б
Степановой Екатерины 5б
Вередюк Веры 5в
Ивановой Ирины 5в
Кононовой Анастасии 5в
Гусева Андрея 5г
Елизаровой Карины 6б
Мартыновой Анастасии 6в
Деркач Надежды 7б
Иванова Максима 7б
Юлиной Марии 7б
Ян Анастасии 7б
Копейкиной Марины 7г
Кузнецова Ивана 7г
Фарафоновой Марии 7г
Летифовой Нурсии 8б
Пискуновой Яны 8в
Усердовой Ульяны 8в
Боричевой Александры 9а
Юлиной Лидии 9в
Буряковской Ксении 10б*





Оглавление

Самые маленькие авторы

Евгений Филатов

С днём рождения!	4
«Хочу чтоб мир был как сейчас...»	6
«Хочу любить я всех на свете...»	8
Котик	10

Владислав Абрамович

Светлое стихотворение	12
-----------------------	----

Артём Дубина

Зима любимая	14
--------------	----

Варвара Хабарова

Моя первая встреча с Чёрным морем	16
-----------------------------------	----

Поэзия

Анастасия Мартынова

Зимнее утро	18
«Ночь. Тишина. Одиночество...»	20

Мария Фарафонова

«Соверши революцию своего мировоззрения...»	22
---	----

Николай Литвинов

Разговоры о весне	24
Куда уходит лето?	26

Евгений Цветков

Утешение	28
«Устал я видеть в сердце темноту...»	30

Элина Блинова

Весенний сплин	32
----------------	----

Проза

Екатерина Сопова

Что видел дуб на лесной поляне? Этюд в стиле Андерсена	34
---	----

Дарья Алексеева

День Святого Валентина Рассказ	36
-----------------------------------	----





	Грозовой портал	
	<i>Глава из романа</i>	
Рассказ года		47
Мария Бандурченко		
	И вижу берег очарованный...	
	<i>Рассказ – фантазия</i>	50
<u>Журнал в журнале</u>		
<u>Авторы-выпускники.</u>		
<u>Петербургский дневник.</u>		
Ксения Должанская		
	Петербургские тайны	60
	«Тонкие деревья – тени...»	62
	«Куда ты пропала из жизни моей...»	64
	«Слезам по стеклу пришла весна...»	65
Владимир Мальцев		
	Без тебя	67
	Стараюсь	69
	Величайшая в мире награда	70
	Хочу	71
	Когда я осмотрелся	72
	Совсем скоро	73
	Что толку	75
	Памятка	76
	Сонные облака	78
<u>Наши авторы</u>		79
<u>Оглавление</u>		84

